Astrodessin — le matériel de base nécessaire

Par Chantal Bergeron et Marc Landry

L'astrodessin est une branche de l'astronomie qui peut se pratiquer avec n'importe quel équipement d'observation astronomique (des jumelles au télescope le plus performant), du papier et des crayons : c'est tout ! Nul besoin d'être un artiste accompli pour faire de l'astrodessin : un peu de pratique et de persévérance donneront des résultats étonnants.

Comme pour toute observation scientifique, il faut bien préparer sa session d'astrodessin :

- choisir sa cible
- choisir ses outils de dessin
- s'installer confortablement (l'astrodessin demande du temps)
- rédiger un rapport d'observation

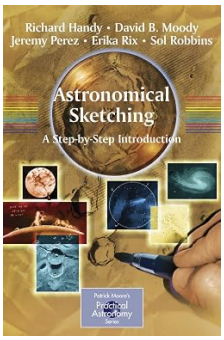
La cible

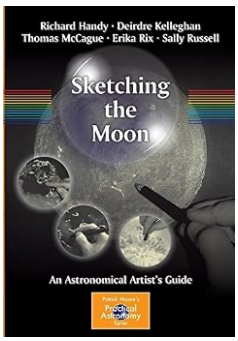
Tout objet céleste peut devenir une cible à dessiner : le Soleil, la Lune, les planètes, les objets du ciel profond. Il suffit de choisir le sujet qui nous intéresse. On pourra consulter des atlas, des sites Web ou des éphémérides pour planifier les séances d'astrodessin.

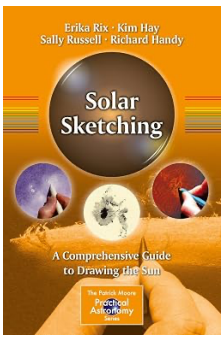
Les outils de dessin

Une simple feuille blanche, un crayon à mine et une gomme à effacer suffisent pour débuter en astrodessin. C'est tout ce qui est nécessaire pour reproduire des cratères de la Lune, positionner les satellites joviens autour de Jupiter ou dessiner une galaxie. Tout comme pour les sujets que l'on peut dessiner, il existe des dizaines de techniques d'astrodessin et une grande variété de matériel à utiliser.

Selon le sujet à représenter, on choisira les instruments d'observation adaptés et les outils de dessin qui nous plaisent. À cet effet, il n'y a pas de bon ou de mauvais matériel, c'est vraiment à l'astronome de choisir la méthode qu'il ou elle préfère et les outils reliés à cette dernière. Une approche jumelant dessin sur papier et traitement numérique par la suite est aussi possible. L'utilisation d'une tablette numérique et d'applications de dessin est aussi une option envisageable. Les ouvrages suivants, de la série Practical Astronomy chez Patrick Moore, constituent une vraie mine d'or pour le choix du matériel et des techniques de dessin.

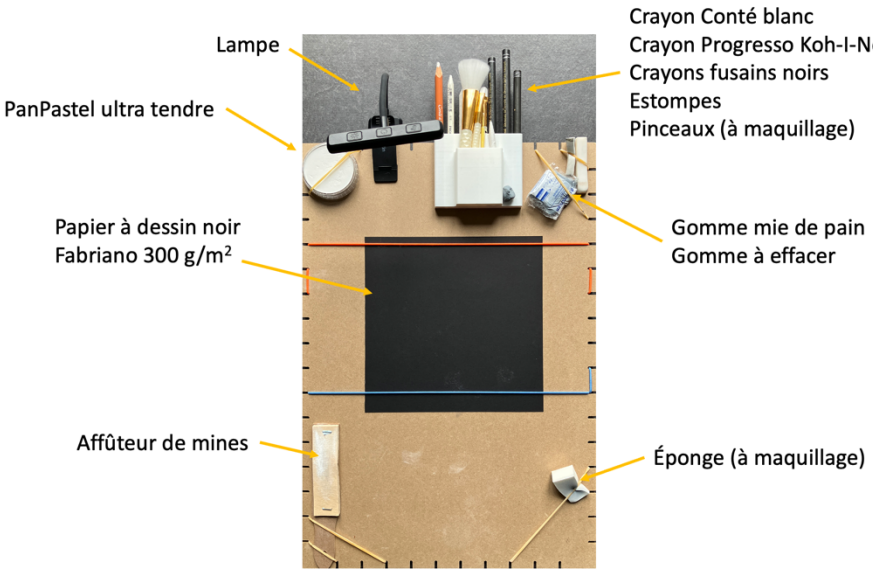




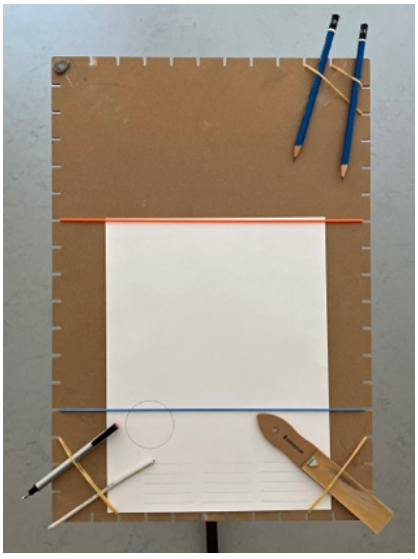


Plusieurs sites Internet ou chaines YouTube donnent des conseils et présentent des méthodes de dessin. Évidemment, les membres de votre club qui dessinent se feront sûrement un plaisir de partager avec vous leur savoir et de vous guider dans cette pratique.

Voici la planche à dessin d'une astronome passionnée qui dessine régulièrement la surface lunaire :



Voici la planche à dessin d'un astronome qui dessine régulièrement les taches et les protubérances solaires :



S'installer confortablement

Les séances d'astrodessin peuvent durer longtemps. Il n'est pas rare de passer une heure à dessiner un cratère lunaire le long du terminateur ! Il est donc important de bien s'installer pour maximiser son plaisir.

En plus du matériel à dessin au choix de l'astronome, nous suggérons les outils suivants :

- Une planche à dessin, un chevalet ou un support de tablette numérique
- Une lampe pour éclairer la surface de travail (blanche ou ambrée pour la Lune, rouge pour les autres objets célestes)
- Un tabouret ou une chaise confortable
- Des vêtements adaptés aux conditions météorologiques (par exemple, des gants aux doigts coupés pour garder la chaleur tout en conservant une bonne dextérité)
- Un drap occultant si on dessine le Soleil
- Du chasse-moustique si nécessaire





Observation et dessin de la Lune





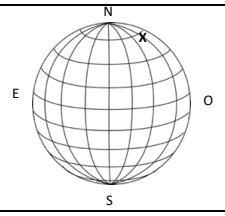
Observation et dessin du Soleil

Rédiger un rapport d'observation

Comme pour toute observation astronomique, un rapport d'observation permet de conserver toutes les informations pertinentes en lien avec l'astrodessin. Plusieurs formats sont possibles ; de façon générale, on y collige les informations en lien avec :

- Le sujet observé
- La date et l'heure du dessin
- Les conditions météorologiques et de visibilité
- L'instrument utilisé
- Des notes pertinentes sur le dessin

Voici un exemple de fiche d'observation :

<table>
<tr><td rowspan="4">
</td><td colspan="2" rowspan="2">Dessin lunaire
Chantal Bergeron</td><td>Date : 2024-09-14</td></tr>
<tr><td>Heure du début : 20 h (0 h 00 UTC)
Heure de fin : 21 h (01 h UTC)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cibles : J. Herschel; Horrebow; Robinson</td></tr>
<tr><td colspan="3">Carte Rükl # 2 Phase : Gibbeuse croissante Âge: 11 j 21 h</td></tr>
<tr><td colspan="4">Illumination : 88 % Altitude : 16,79° ↑ Azimut : 152,85°</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Lieu d'observation : Observatoire Jean-Marc-Richard</td><td>Température : 22°C</td><td>Humidité : 83 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">Vent/ennuagement :
7 km/h NE</td><td>Visibilité : > moyenne</td><td>Transparence : <moyenne</td></tr>
<tr><td colspan="3">Instrument : Celestron C90 Maksutov-Cassegrain</td><td>Longueur focale : 1250 mm</td></tr>
<tr><td>Oculaire :
Explore Scientific 10 mm</td><td>Barlow : -</td><td>Grossissement : 125 X</td><td>Filtre : Aucun</td></tr>
</table>

Notes :
Conté blanc, Pan Pastel Ultra tendre, fusain noir.
Papier Fabriano noir intense, 300 g/m^2

Évidemment, si le but de l'exercice est de produire une œuvre artistique, le rapport d'observation n'est pas nécessaire. Par contre, s'il s'agit de garder des traces de la pratique de ce loisir scientifique, il devient souhaitable.

Et maintenant, il ne reste plus qu'à vous y mettre!